

KUNST?!

Afgelopen week ging ik naar een klant, die op een typisch jaren '80 industrieterrein zit. Nog voor het eerste kopje koffie begon de eigenaar van het bedrijf, met vuur in zijn ogen, een verhaal te vertellen over een vandaal die zijn zijgevel had beklad met graffiti en de kosten die hij daar aan had om het weer 'mooi' te krijgen. Nadat mijn gesprekspartner was bedaard hebben we de opdracht tot het maken van een compleet nieuw ontwerp voor zijn entree en kantoren doorgenomen. Met de opdracht op zak ging ik een uurtje weg, maar niet zonder even een blik te hebben geworpen op de zijgevel. Verbijsterd over wat mijn opdrachtgever als het werk van een vandaal zag, maar wat eigenlijk een schitterend stukje 'kunst' in de suffe omgeving van het industrieterrein was, reed ik terug naar mijn studio. Ondertussen gleden mijn gedachten naar een herinnering van jaren geleden. Toen ik een jaar of elf was, ging ik regelmatig bij familie in Amsterdam logeren. In de wijk waar mijn oom en tante woonden was een poort gemaakt met grote, betonnen pilaren. De wijkvereniging had al hun spaarcentjes bijeen geschraapt om door een aantal 'kunstenaars' deze pilaren op te laten leuken. Dat hadden ze, met grote mensfiguren, in mijn optiek erg goed gedaan. De personen die de gevel van het

**Ik noemde een groepje jongeren,
die een betaalde duidelijke opdracht
hadden 'kunstenaars'
en iemand die uit zichzelf iets moois
had gemaakt een vandaal!**

bedrijfspannd in opdracht van de eigenaar hadden hersteld, werden echter ook 'kunstenaars' genoemd, terwijl iemand die uit zichzelf iets moois had gemaakt een vandaal was! Wat is een kunstwerk en door wie wordt dit gemaakt? Bij het benoemen van werkzaamheden en personen gaat het steeds vaker mis. Een student ben je als je aan een hbo of universiteit studeert, maar waarom geldt dat niet voor iemand die een mbo-opleiding volgt? Je bent interieurarchitect als je de kunstacademie hebt gevolgd, maar iemand die deze mooie interieurs verkoopt, is dat niet. Wij worden vaak gevraagd om onze 'visie' te geven, terwijl men eigenlijk alleen maar een inrichtingsplan wil. Verwarring alom. Naar mijn mening ben je een kunstenaar als je vanuit ideologie en zonder winstbejag plastieken en/of doeken maakt. Het in opdracht maken van dergelijke zaken, die duidelijk aan regels zijn gebonden, zijn wellicht kunstig gemaakt, maar dat maakt ze nog geen kunst. De 'vandaal' op het bedrijventerrein was eigenlijk een kunstenaar die per ongeluk de verkeerde plaats had uitgekozen om zijn boodschap te verkondigen. En de groep pilaarschilders, bestond uit decorateurs die hun opdracht goed hadden begrepen. Kortom denk goed na wat je wilt, hoe je je opdracht formuleert, iemand noemt en wie je waarvoor vraagt.



PETER KLEMANN
INT ARCHITECT B&N